

Аукцион технический райдер

auktyson@mail.ru +7 (911) 924-34-58

| | | |
|----|----------------|----------------------------------|
| 1 | Kick | Shure Beta52A |
| 2 | Snare Top | Shure SM57, Sennh 604, Sennh 904 |
| 3 | Snare Bot | Shure SM57, Sennh 604, Sennh 904 |
| 4 | Hi-Hat | Shure SM81, Sennh 916 |
| 5 | Rack Tom | Sennh 604, Sennh 904 |
| 6 | Floor Tom | Sennh 604, Sennh 904 |
| 7 | OH L. | Shure SM81, Sennh 916 |
| 8 | OH R. | Shure SM81, Sennh 916 |
| 9 | Bass | DI |
| 10 | Acoustic guit. | DI |
| 11 | Guitar | Shure SM 57, Sennh 906 |
| 12 | Key 1 mono. | DI |
| 13 | Key 2 mono | DI |
| 14 | Main Vocal | Shure SM 58, Shure Beta58 |
| 15 | Back Vocal | Shure SM 58, Shure Beta58 |
| 16 | Thruppet | Shure SM 57 |
| 17 | Sax | EV RE20, Sennh MD 421 |
| 18 | Tuba | EV RE20, Sennh 906, Sennh MD 421 |
| 19 | Stage piano L. | DI |
| 20 | Stage piano R | DI |
| 21 | Double-Bass | DI |
| 22 | Double-Bass | xlr |

РА:

Желательно использование линейных массивов L'Acoustics D&B Nexo мощностью, адекватной для площадки.

По возможности минимизировать воздействие сабвуферов на сцену.

ФОН:

Yamaha CL-5, M7CL, Avid Venue Profile/sc48, Midas pro2/pro6, Soundcraft vi6, Allen & Heath dLive, аналог тоже отлично подойдет типа Soundcraft MH4. К аналогу нужен рэк с 2-4 гейтами, с 8 компрессорами (из них 2 вокальных типа dbx160), с мониторными- и мастер-эквалайзерами, а также 2 ревера и один дилей с тапом.

Необходимо освещение пульта и микрофон talk-back.

Расположение по центру зала на одном уровне со сценой.

Расположение на балконе / под балконом, за порталами, на сцене - не приемлемо.

МОН:

Yamaha CL-5, M7CL; Allen & Heath серии iLive, GLD-80/112, Qu 24/32;

Roland M-480/M-200i; Midas pro1, pro2; Soundcraft vi1, vi2.

В случае использования двух одинаковых пультов необходим аналоговый сплиттер.

Все пульта с подключенным и настроенным wifi роутером!

Мониторные линии:

Необходимо 12 одинаковых мониторов. На площадке более 1000 человек нужны прострелы!

Мониторы предпочтительно: L'acoustics 115-XT HiQ, D&B M4, NEXO PS-15, Martin Audio LE1500RS. Все мониторы должны быть одинаковые. Барабанщику необходим drumfill (sat + sub).

Подиум не нужен!

| | | | |
|--------------|------------|-------------------|-----------------------------|
| Line 1 | 2 кабинета | stage right front | Main vocal (Леонид Фёдоров) |
| Line 2 | 2 кабинета | center front | Back vocal (Олег Гаркуша) |
| Line 3 | 2 кабинета | stage left front | Brass |
| Line 4 | 1 кабинет | Stage left front | Tuba |
| Line 5 | 1 кабинет | near bass cabinet | Bass mon |
| Line 6 | Sub+Sat | center back | Drum-fill |
| Line 7 | 1 кабинет | stage right back | Key mon |
| Line 8 | 1 кабинет | stage right | stage piano mon |
| Line 9 | Sub+Sat | stage right | Side-Fill |
| Line 10 | Sub+Sat | stage left | Side-Fill |
| Listen wedge | 1 кабинет | stage left | MON |

Комбо:

Басовый усилитель (для баса): Ampeg серии svt или Classic, Trace Elliot, Gallien Krueger, Mark Bass, TC electronics;
кабинет: 8x10(6x10).

Гитарный комбо: Fender Twin/Twin Reverb, Mesa Boogie, Crate. **Marshall не подходит!**

Клавишный комбо: Roland KC550/350.

Басовый усилитель (на контрабас): Ampeg, Hartke, Trace Elliot, GallienKrueger;
кабинет: 4x10.

Барабаны:

Коврик для барабанов 2x2m, Бочка 22"(20"), навесной том 12", напольный том16" (14"). Стойка под малый, стойка под хай-хет, три стойки "журавль" под тарелки. Свежие пластики на установке, не "демо". Барабанщик использует свои железо, педаль и малый барабан. Также необходимо два обычных стула со спинкой, без подлокотников.

Клавишные:

1. Одна двухярусная стойка, одна одноярусная стойка.
2. Клавиши с полновзвешенной (молоточковой) клавиатурой (Roland RD700) с педалью.

Контрабас:

Кроме концертов в Питере и в Москве нужен контрабас 3/4 с металлическими струнами. Обязательно не новый!

